

# نص من شعر أبي فراس الحمداني

أقول وقد ناحت بقربي حمامة





- **نبذة عن الشاعر:**
- هو أبو فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة، وأحد أمراء العصر العباسي.
- شارك في غزو الروم، وجرح في معركة مشهورة فوق أسيرا.
- كتب شعرا أثناء أسره يفيض بالشكوى سمي **بالروميات**



# تعرفني على ....



- روميات أبي فراس
- لزوميات المعري
- سيفيات المتنبي
- زهديات أبي العتاهية
- روضيات الصنوبري
- هاشميات الكميت

• أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ

أيا جارتا هل تشعرين بحالي؟

• معاذ الهوى ! ما ذقتِ طارقةَ النَّوى

وَلَا خَطَرَتْ مِنْكَ الِهُمُومُ بِبَالِ

• تَعَالَى تَرِي رُوحاً لَدَيِّ ضَعِيفَةً

تَرَدَّدُ فِي جِسْمٍ يُعَذِّبُ بِأَلِ

• أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ، وَتَبْكِي طَلِيقَةً

ويسكتُ محزونٌ ويندبُ سالٍ؟

• قَدْ كُنْتُ أَوْلَى مِنْكَ بِالدَّمْعِ مَقْلَةً

وَلَكِنَّ دَمْعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالِ



• تشمل لأبيات على  
ثلاث إشارات:

• الأولى: الإشارة إلى  
المكان.

• الثانية: الإشارة إلى  
معاناة الشاعر.

• الثالثة: الإشارة إلى  
حوار الشاعر مع  
الحمامة.





# المعجم اللغوي

## معاني المفردات والجمل:

ناحت	نوح الحمامة: ما تبيده من سجع على شكل النوح. ومرادفها بكت. ومضاد ناحت: غنت وضحكت.
بقربي	قرب: ظرف مكان: وفيه إشارة إلى المكان الذي يوجد فيه الشاعر والحمامة.
أيا جارتا	أسلوب إنشائي تمثل في النداء، وغرضه الاستعطاف.
هل تشعرين بحالي	أسلوب إنشائي تمثل في الاستفهام، وغرضه التمني.
ما ذقت	ما شعرت، ما جربت.
طارقة النوى	النوى: البعد والفراق. ومن سياقات كلمة (طارقة) الطرق: الآتي ليلاً. سمّي بذلك لحاجته إلى دق الباب. والطارق كوكب الصبح، وهو الزهرة. وقد ورد اسماً لسورة قرآنية، وهو قسم بالنجم الثاقب ليلاً: "والسماء والطارق*وما أدراك ما الطارق"
ولا خطرت ببال	الخاطر ما يخطر في القلب من تدبير، أو أمر وهو الهاجس. والجمع خوطر. يقال خطر ببالي، وعلى بالي. خطر بنفسه: عرضها للخطر.

تعالى تري روحًا  
لدي ضعيفة

أسلوب إنشائي تمثل في الأمر و غرضه الاستعطاف.

سجين. ولقد استعان الشاعر بالتضاد الذي تجلى في البيت الرابع لإبراز معاناته؛ لأن الأشياء تتضح بأضدادها. فكلمة يضحك مضادها: يبكي، وكلمة مأسور مضادها: طليق. وكلمة يسكت مضادها: يندب، وكلمة محزون مضادها سل.

مأسور

يحزن. وندبه لأمر أو إلى أمر: دعاه، وكلفه للقيام به.

يندب

ناس مثله. سلا عنه (من باب سما): نسيه، وطابت نفسه بعد فراقه. يقال: لا تستطيع الأم أن تسلو عن ولدها. قال أحمد شوقي:  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها \*\*\* أو سلا جرحه الزمان المؤسي

سال

العين. جمعها مقل.

مقلة

دمعي لا يسيل لعظيم الحوادث والشدائد التي تنزل بي، أي لا أبكي. وفي هذا كناية عن شدة تجلده وقوة صبره.

دمعي في  
الحوادث غال



# التذوق الجمالي



# ١- التّشبيّه

هو إلحاق شيء بشيء في صفة مشتركة بينهما. وله ركنان أساسيان **لا يمكن** الاستغناء عنهما: (المشبه، والمشبّه به)، وركنان يمكن حذفهما: (وجه الشبه، وأداة التّشبيّه).

# أنواع التسييه

الحكم	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	الأداة	نوع التشبيه
<p><b>* التشبيه المرسل:</b> تذكر في أداة التشبيه.</p>					التشبيه التام
<p><b>* التشبيه المفصل:</b> يذكر فيه وجه الشبه.</p>	العطاء	البحر	عمر	الكاف	(أو المرسل المفصل):
<p><b>• التشبيه التام أو المرسل المفصل:</b> تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة.</p>					عمر كالبحر في العطاء.





الحكم	وجه الشبه	المش به به	المشبه	الأداة	نوع التشبيه
<p><b>التشبيه المجمل</b>  يحذف منه وجه الشبه، وتبقى فيه أركان التشبيه التالية: أداة التشبيه، والمشبه، والمشبه به.</p>	محذوف	البحر	عمر	الكاف	<p><b>التشبيه المجمل</b>  <b>عمر كالبحر.</b></p>

الحكم	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	الأداة	نوع التشبيه
<p><b>التشبيه البليغ:</b>  يحذف منه  ركنان: أداة  التشبيه ووجه  الشبه. ويبقى فيه  ركنان: المشبه  والمشبه به.</p>	محذوف	البحر	عمر	محذوفة	<p><b>التشبيه  البليغ:</b>  <b>عمر  بحر.</b></p>

النوع	الحكم
المرسل المفصل	تام الأركان الأربعة
المجمل المرسل	وجه الشبه محذوف
المؤكد المفصل	الأداة محذوفة
البليغ	الأداة + وجه الشبه محذوفان



# ٢- الاستعارة

تشبيه **حذف** أحد ركنيه (المشبه، أو المشبه به)، وتنقسم إلى

قسمين:

أ- الاستعارة التصريحية. (المشبه محذوف)

ب- الاستعارة المكنية. (المشبه به محذوف)

# الاستعارة التصريحية:

• وهي ما **صرح** فيها بلفظ **المشبه به**. ومنها قول الحطيئة:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ

زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

شبه الأطفال بالأفراخ الصغيرة، بجامع الضعف. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به (الأفراخ) للمشبه (الأطفال) على سبيل الاستعارة التصريحية.



أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المثال
محذوفة	محذوف. (ضعفهم وحجتهم إلى عائلهم)	أفراخ	محذوف (أطفاله)	ماذا تقول لأفراخ بني مرخ

# الاستعارة المكنية

• وهي ما حذف فيها المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

(معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى)

شبهت طارقة النوى بشيء يذاق، ثم حذف المشبه به (الشيء الذي يذاق)، ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو (ذقت) على سبيل الاستعارة المكنية.



أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المثال
محذوفة	محذوف	محذوف. وهو شيء مادي يذاق (مثل الطعام)	طارقة النوى الفراق أو البعد. وهو شيء معنوي	ما ذقت طارقة النوى

# المثال الثاني:

أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المثال
محذوفة	محذوف	شيء مادي قابل للتقسيم.	الهموم	تعالى أقاسمك الهموم تعالي.

شبّهت الهموم بشيء مادي يمكن أن يقسم، ثم حذف المشبه به (الشيء المادي الذي يمكن أن يقسم ورمز إليه بشيء من لوازمه (أقسامك) على سبيل الاستعارة المكنية.

ثالثًا:

النَّحْو



# تركيب الجملة الفعلية

المثال	الفعل الماضي(المسند)	الفاعل (المسند إليه)
١ - ناحت بقربي حمامة	ناح	حمامة
٢ - ما ذقت طارقة النوى	ذاق	(تِ)
٣ - لا خطر منك الهموم.	خطر	الهموم



## ٢- بناء الفعل الماضي

السبب	صور البناء	الفعل	المثال
اتصاله بضمير الرفع (تاء المخاطبة)	السكون	ذاق	١- ما ذقتِ طارقة النوى
لأنه لم يتصل به شيء	الفتح	رسم	٢- رسمَ الولد صورة جميلة
اتصاله بواو الجماعة	الضم	ساعد	٣- ما ساعدوه في معاناته

## ٣- صور الفاعل

المثال	الفعل	الفاعل	صور الفاعل
١- قد ناحت بقربي حمامة	ناح	حمامة	اسم ظاهر مرفوع
٢- ما ذقت طارقة النوى	ذاق	(التاء)	ضمير رفع متصل مبني على الكسر في محل رفع
٣- لا خطر منك الهموم بحال	خطر	الهموم	اسم ظاهر مرفوع



## ٤- دلالة الحروف التي تدخل على جملة الفعل الماضي

المثال	الحرف الذي سبق به	بيان غرضه
١- قد ناحت بقربي حمامة	قد	تأكيد نواح الحمامة
٢- ما ذقت طارقة النوى	ما	نفي تذوق الحمامة البعد والفراق.
٣- هل شعرت الحمامة بما أعانيه؟	هل	الاستفهام عن شعور الحمامة بمعاناة الشاعر.

# رابعاً: الإملاء

١- المد في أول الكلمة

٢- المد في وسط الكلمة



# ١ - المد في أول الكلمة

المثال	نوع الكلمة	بيان سبب المد
آمَنَ.	فعل ماض أصله (أَمِنَ).	تجنب توالي همزتين
آتَى	فعل ماض أصله (آتَى).	تجنب توالي همزتين
آمنوا	فعل أمر أصله (آمَنُوا).	تجنب توالي همزتين
آخُذُ	فعل مضارع أصله (أَخْذُ).	تجنب توالي همزتين

## ٢- المد في وسط الكلمة

المثال	نوع الكلمة	بيان سبب المد
مرآة.	اسم آلة (مرآة).	تجنب توالي همزة وألف
مبدأن.	مثنى أصله (مبدأن).	تجنب توالي همزة وألف
مأرب.	جمع تكسير أصله (مأرب).	تجنب توالي همزة وألف
مكافآت.	جمع مؤنث سالم أصله (مكافآت).	تجنب توالي همزة وألف